

ТЕСТЪ ПО БЪЛГАРСКИ ЕЗИКЪ И ЛИТЕРАТУРА

Форма „А“

Не отваряйте тая книжка и не я обръщайте докато не ви се каже да сторите това. Попълнете празниятъ мѣста, които виждате по-долу, като напишете името си, възрастята си и др. сведения които се искатъ тамъ. Пишете ясно.

(име) (презиме) (фамилно)

Дата на изсл. 194 г. Възраст год. мес.

Дата на раждането класъ (завър.)

отдѣлъ гр. общъ успѣхъ

успѣхъ по главния предметъ

Специалность въ университета

Общи упжтвания. Тоя тестъ съдържа езикови и литературни въпроси изъ материята изучвана въ гимназията. Упжтванията за всѣки тестъ сж отпечатани въ началото на всѣки отдѣлъ. Четете ги внимателно и веднага започвайте да отговаряте на въпроситѣ. Постарайте се да отговорите вѣрно на колкото можете повече въпроси. Не се спирайте много продължително време на отдѣлни въпроси. Ако нѣкой въпросъ Ви се вижда много труденъ, прескочете го и се върнете къмъ него следъ като завършите всички останали. Ако завършите преди да е изтекло времето, прегледайте отговоритѣ си, за да проверите дали сж правилни. Не задавайте никакви въпроси следъ като изпита е почналъ. Разполагате съ 50 мин. за цѣлия изпитъ. Вземете си моливитѣ. Отворете на втора страница. Започнете!

Отдѣлъ	Оценка
А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	
З	
И	
К	
Л	
М	
Н	
О	
П	
Р	
Общо	

Норми за сравнение	Тестъ	Персантилно положение												
		5	10	20	25	30	40	50	60	70	75	80	90	95
Класъ														
Всичко ученици														

А. Правилна и погрѣшна употреба на езика.

УПЖТВАНИЯ: Нѣкои отъ следващитѣ изречения сж правилни, други сж погрѣшни. Въ скобитѣ следъ всѣко изречение напишете знака (+) ако то е правилно и знака (-) ако то е погрѣшно. Примѣритѣ вече сж отбелязани.

- Примѣри: { Тѣ оставиха само кучето и детето въ кѣщата (+)
 { Всѣки отъ насъ, ученицитѣ, се мислимъ за умни (-)
1. Градчето още спѣше, сковано въ тежкия му сънъ () 1
 2. Отидохъ у приятеля си и го сварихъ четейки книга () 2
 3. Завари ли те нощъ по чужди край, спомняшъ си за бащина стрѣха () 3
 4. Тѣ се спрѣха предъ-високата планина () 4
 5. Мъглата задуваше минувачитѣ, които бързаха да се прибератъ () 5
 6. Вечерята момчето поискало да пие само млѣко () 6
 7. Следъ молебена се образува манифестация на чело на официалнитѣ лица () 7
 8. Растѣха въ гората борче и елица, братче и сестрица () 8
 9. Азъ ми се струва, че той нѣма право () 9
 10. Иванъ каза: „Кой трѣбва да попитамъ за това?“ () 10

Оценка А:

Б. Значение на думи

УПЖТВАНИЯ: Помислете върху значението на всѣка дума, която се намира на лѣво. Изберете оная отъ намиращитѣ се на сжщия редъ четири думи, която значи сжщото като думата на лѣво и напишете нейния номеръ въ скобитѣ въ края на реда.

11. Дезинтересиранъ 1 неинтересенъ 2 безпристрастенъ 3 сериозенъ 4 неинтересуващъ се () 11
12. Еквивалентенъ 1 съкращение 2 погрѣшенъ 3 еднакъвъ 4 противенъ () 12
13. Прогноза 1 идея 2 предвиждане 3 теория 3 изречение () 13
14. Инвентаръ 1 инверсия 2 изследвачъ 3 номериранъ списъкъ 4 протоколъ () 14
15. Атеистъ 1 езичникъ 2 агонизиращъ 3 немораленъ 4 невѣрващъ () 15
16. Парадоксъ 1 парадира 2 очевидно противоречие 3 несъгласие 4 паралелъ () 16
17. Молепсанъ 1 заразенъ 2 изцѣренъ 3 помазанъ 4 радостенъ () 17
18. Инструкция 1 инструментация 2 екзалтация 3 инспекция 4 упжтване () 18
19. Дѣлови (човѣкъ) 1 дѣленъ 2 дѣлниченъ 3 мързеливъ 4 работливъ () 19
20. Тенденция 1 стремежъ 2 валенция 3 центробѣженъ 4 надолнище () 20

Оценка Б:

В. Съкращения и представки

УПЪЖВАНИЯ: Помислете върху значението на всеки израз в колона II. Изберете онова съкращение или представка от колона първа, което отговаря най-добре на всеки израз и поставете комера му в скобитъ, които сж въ дѣсно отъ изразитъ въ втора колона.

КОЛОНА I.		КОЛОНА II.	
Съкращения и представки		Изрази	
		Примѣръ: преди Христа (8)	
1. анти	11. стр.	21. под- ()	
2. суб	12. о. з.	22. противопоставяне . . . ()	
3. и т. п.	13. д-во	23. после писано ()	
4. etc	14. д-ръ	24. и тѣмъ подобни ()	
5. т. нар.	15. P. S.	25. дружество ()	
6. S. O. S.		26. вижте ()	
7. ср.		27. помощ! ()	
8. пр. Хр.		28. сравнете ()	
9. вж.		29. отъ запаса ()	
10. контра		30. страница ()	

Оценка В:

Г. Защо известни изрази сж погрѣшни

УПЪЖВАНИЯ: Прочетете всеки отъ правилнитъ и погрѣшни изрази въ колона II. Следъ това изберете отъ колона I онова правило, което опредѣля защо дадения изразъ е правилень или погрѣшенъ и напишете номера на правилото въ скобитъ следъ изразитъ.

КОЛОНА I.		КОЛОНА II.	
Граматически правила		Изрази	
1. Подлогътъ и неговитъ опредѣления се членуватъ съ пълень членъ.		31. Надъ града прелетѣха три самолета, а не надъ града прелетѣха три самолети () 31	
2. Следъ числителнитъ имена съществителнитъ отъ мъжки родъ образуватъ мн. ч. съ окончание А.		32. Всеки обича своята родина, а не всеки обича неговата родина () 32	
3. По-добре е да употребяваме нормални глаголи, вмѣсто глаголни съществителни.		33. За да се изясни положението, а не за изясняването на положението () 33	
4. Когато мѣстоименето който се отнася до лице, формата му въ винителень падежъ е когото.		34. Иванъ или Петъръ ме е търсилъ, а не Иванъ или Петъръ сж ме търсили . . . () 34	
5. Мѣстоименето свой означава предметъ, който се притежава отъ подлога.		35. Испигтъ се произвежда отъ съответния професоръ, а не испита се произвежда отъ съответния професоръ () 35	
6. При страдателень залогъ на глагола пълень членъ присма граматическия, а не логическия подлогъ.			
7. Глаголтъ трѣбва да се съгласува съ числото на подлога по форма, а не по смисль.			
8. При подлози, свързани съ съюза или, подлогътъ стои въ единствено число.			

Оценка Г:

Д. Чуждестранни изрази употребявани у насъ

УПЪЖВАНИЯ: Въ скобитъ следъ всеки чуждестранень изразъ въ колона II напишете числото на българския изразъ, който показва значението на чуждестранния изразъ.

КОЛОНА I.		КОЛОНА II.	
1. Замѣститель	36. Lapsus linguae . . . () 36		
2. Картокиранъ	37. Salto mortale . . . () 37		
3. Грѣшка на езика	38. Conditio sine qua non () 38		
4. Лице ср. лице	39. A propos () 39		
5. Участвува по право	40. Vis á vis () 40		
6. О времена, о нрави	41. Statu quo () 41		
7. Свободна търговия	42. Laissez faire, laissez passez () 42		
8. Смъртенъ скокъ	43. Wunderkind () 43		
9. Гениално дете	44. O tempora, o mores . () 44		
10. Казвамъ нѣщо послучай	45. Ersatz () 45		
11. Абсолютно необходимо условие			
12. Установено положение			
13. Божественъ			

Оценка Д:

Е. Литературни форми

УПЪЖВАНИЯ: Въ скобитъ следъ посоченитъ въ колона II литературни произведения напишете числото на литературната форма, която това произведение има, споредъ списъка въ колона I.

КОЛОНА I.		КОЛОНА II.	
Литературни форми		Литературни произведения	
1. Балада	46. Макбетъ () 46		
2. Биографически романъ	47. Подъ игото () 47		
3. Комедия	48. Тартюфъ () 48		
4. Елегия	49. Кървава пѣсень . . . () 49		
5. Епосъ	50. Хаджи Димитъръ . () 50		
6. Есе			
7. Исторически романъ			
8. Разказъ			
9. Сонетъ			
10. Трагедия			

Оценка Е:

Ж. Разбиране на прочетенъ откъсъ

УПЪЖВАНИЯ: Прочетете внимателно дадения по-долу откъслекъ. Следъ това четете въпроситъ отъ колона II. Намѣрете за всеки въпросъ правилния отговоръ отъ колона I и поставете неговия номеръ въ скобитъ следъ въпроса на колона II.

СОКРАТЪ

Сократъ е една отъ ония личности, които природата въ десетъ столѣтия единъ пѣжъ създава. Двадесетъ и три вѣка сж се изминали отъ деня, въ който Сократъ изпи отровата, а историята е записала само две лица, които принадлежатъ на сжщата почти свѣрхчовѣшка природа: Исусъ и Спиноза. По време Сократъ е прѣвъ между тримата, но по сжщность той е втори и стои въ срѣдата между тѣхъ. Исусъ е една чисто практическа натура, съз-

дадена за да си подчини свѣта съ силата на своитѣ идеи; Спиноза е единъ чисто теоретически духъ, една почти отшелническа натура съ живота на единъ философъ — съзерцателъ; Сократъ, напротивъ, има отъ жизнената енергия на първия толкова, колкото и отъ субтилната метафизика на втория. Той нѣма крайноститѣ нито на първия, нито на втория, защото той, преди всичко е единъ и като такъвъ, е лишенъ отъ ореола и величието на екстрема. Струва ти се, че природата, за да не се повтори, е раздвоила и по този начинъ е развила до последнитѣ конеквенции сократовския елементъ въ историята, като го е въплотила въ Исуса и въ Спиноза...

изъ „Етюди и критики“ отъ д-ръ К. Кръстевъ

КОЛОНА I. Отговори	КОЛОНА II. Въпроси върху текста
1. Да придобие материално благосъстояние	51. Колко вѣка сж се изминали отъ смъртта на Сократа . . . () 51
2. Първо мѣсто	52. Сократъ по време какво мѣсто заема между др. двама . () 52
3. Последно мѣсто	53. По сжщностъ Сократъ какво мѣсто заема () 53
4. Срѣдно мѣсто	54. Какъвъ е по природа Исусъ () 54
5. Десетъ вѣка	55. Какъвъ е по духъ Спиноза () 55
6. Практическа натура	56. Съ какъвъ стремежъ авторътъ пояснява природата на Исуса () 56
7. Идеалистическа природа	57. Какъ обяснява природата на Сократа . () 57
8. Философъ съзерцателъ	58. Отличава ли се Сократъ сжщствено отъ Исуса и Спиноза (Отгов. съ да или не) () 58
9. Религиозенъ реформаторъ	
10. Да подчини свѣта съ идеитѣ си	
11. Двадесетъ и три вѣка	
12. Съ неговото възпитание	
13. Съ неговата националностъ	

Оценка Ж:

3. Свѣтовни автори

УПЖТВАНІЯ: Въ първитѣ (горнитѣ) скоби следъ името на съчинението въ колона III пишете номера на автора на това съчинение споредъ списъка на колона I. Въ вторитѣ (по-долни) скоби пишете числото, означаващо народността на тоя авторъ, споредъ номерацията въ колона II.

КОЛОНА I. Авторы	КОЛОНА II. Народностъ	КОЛОНА III. Съчинения
1. Сервантесъ	1. Американецъ	59—60. Клетничитѣ. Авторъ () 59
2. Данте	2. Германецъ	Народностъ () 60
3. Маркъ Твенъ	3. Французинъ	61—62. Донъ Кихотъ. Авторъ () 61
4. Гьоте	4. Англичанинъ	Народностъ () 62
5. Хомеръ	5. Италианецъ	63—64. Божествена комедия
6. Хюго	6. Русинъ	Авторъ () 63
7. Шекспиръ	7. Испанецъ	Народностъ () 64
8. Толстой	8. Елиинъ	65—66. Анна Каренина. Авт. () 65
9. Ибсенъ	9. Норвежецъ	Народностъ () 66
10. Сенкевичъ	10. Полякъ	67—68. Фаустъ . . . Авторъ () 67
		Народностъ () 68

Оценка З:

И. Познати литературни образи

УПЖТВАНІЯ: Въ скобитѣ следъ характеристиката въ колона II пишете номера на образа отъ колона I, който отговаря на характеристиката.

КОЛОНА I. Образи	КОЛОНА II. Характеристика
1. Тартюфъ	69. Синъ, който живѣе съ мисълта, че трѣбва да отижди за убийството на баща си, но който е възпиранъ отъ непрекъснати съмнения () 69
2. Фаустъ	70. Подъ маската на добродетель и благочестие се криятъ най-груби желанія и стремежи () 70
3. Иванко	71. Повишеното му честолюбие и властолубие го кара да посегне върху живота на държавния глава, за да вземе короната му () 71
4. Никита	72. Герой, който преживѣва нравствено прераждане като отъ неудържимъ стремежъ къмъ престъпление преминава къмъ обществено полезенъ и добродетеленъ животъ () 72
5. Огняновъ	
6. Жанъ Вължанъ	
7. Д-ръ Щокманъ	
8. Карлъ Мооръ	
9. Ахилъ	
10. Хамлетъ	

Оценка И:

К. Познати мѣста изъ литературата

УПЖТВАНІЯ: Въ скобитѣ следъ всѣки откъслекъ отъ познато стихотворение въ колона II напишете номера на реда отъ колона I, който показва коя е пропуснатата строфа

КОЛОНА I. Пропуснати строфи

1. къмъ тозъ трудъ довършенъ, подвигъ многолѣтенъ	
2. и падаха мъртви въвъ немощенъ гнѣвъ	
3. Другарко, същамъ азъ-последний часъ настава	
4. затуй нали-че твой синъ ази бѣхъ?..	
5. Но съмна вече! и на балкана	
6. и срѣщамъ това, що душа мрази?	
7. и жертви на подвигъ чутовно великъ	
8. вълнитѣ се втурнаха, плиснаха, свиха —	
9. и тжовна азъ го слушахъ той да пѣе и говори:	
	КОЛОНА II. Стихове
74. Гледаше ме утринъ, вечеръ Иво тамъ отъ бѣли двори	() 74
75. Най-после отдѣхна и рече: „Конецъ! на житие ново азъ турихъ вѣнецъ“.	
И той хвърли погледъ любовенъ, привѣтенъ	() 75
76.	() 76
юнакътъ лежи, кръвта му тече, вълкътъ му ближе лютата рана и слънцето пакъ пече ли—пече!	
77. Но, майко, чухъ, какъ Богу духъ си дала, преследвана—и то за моя грѣхъ размислихъ, какъ невинно си страдала,	() 77
78. Изгнаници клетки, отломка нищожна отъ винаги храбъръ народъ мъченикъ, дечица на майка робиня тревожна	() 78

Оценка К:

Л. Литературни теми

УПЪТВЕНИЯ: Въ скобитѣ следъ всѣка тема въ колона II пишете числото на съответното литературно произведение споредъ списъка на колона I.

КОЛОНА I. Литературни форми	КОЛОНА II. Литературно произведение
1. Херманъ и Доротея	79. Възпѣва борбитѣ на българския народъ за освобождение () 79
2. Престѣпление и наказание	80. Описва идиличната любовъ на двама млади () 80
3. Кралъ Лиръ	81. Рисува сѣдбата на едно жестоко преследвано семейство () 81
4. Адъ	82. Рисува трагичната сѣдба на единъ баща, изоставенъ отъ децата си . () 82
5. Нещастна фамилия	83. Изобразява покарата и лекомислието на провинциалното чиновничество () 83
6. Чифликътъ край границата	
7. Сидъ	
8. Казаларската Царица	
9. Ревизоръ	
10. Кървава пѣсенъ	

Оценка Л:.....

М. Езикова терминология

УПЪТВЕНИЯ: Въ скобитѣ следъ всѣка дефиниция въ колона II пишете номера на онзи терминъ отъ колона I, който се опредѣля отъ съответната дефиниция.

КОЛОНА I. Отговори	КОЛОНА II. Дефиниция
1. Провинциализъмъ	84. Старинна дума или форма . . () 84
2. Синтаксисъ	85. Най-основна часть на изречението () 85
3. Архаизъмъ	86. Дума, която опредѣля глаголното лице () 86
4. Лице	87. Правилно редуване на ударени и неударени срички () 87
5. Число	88. Неизмѣняема дума, която появява глагола () 88
6. Ритъмъ	89. Наука за изречението () 89
7. Сказуемо	90. Двусрична стѣпка съ ударение на първата сричка () 90
8. Рима	91. Словообразователна частица, която се поставя предъ корена . () 91
9. Представка	92. Съзвучие на крайнитѣ срички въ стиховетъ () 92
10. Ямбъ	93. Разлика въ окончанията на глагола, която опредѣля положението на глаголното лице спрямо лицето, което говори () 93
11. Метафора	
12. Хекзаметъръ	
13. Фабула	
14. Подлогъ	
15. Междуметие	
16. Наречие	

Оценка М:.....

Н. Граматически и стилни форми

УПЪТВЕНИЯ: Въ скобитѣ следъ всѣко изречение въ колона II пишете номера на оная граматическа форма споредъ списъка на колона I, която опредѣля каква часть на речѣта или каква форма има поставения въ курсивъ текстъ.

КОЛОНА I. Отговори	КОЛОНА II. Примѣри
1. Наречие	94. Градината на г-жа Иванова е красива () 94
2. Аллитерация	95. Това е <i>най-трудниятъ</i> изпитъ, който азъ съмъ ималъ () 95
3. Редно числително	96. <i>Не губете много време съ въпросишъ, които не разбирате!</i> () 96
4. Глаголъ	97. <i>Ако успѣя въ тоя тѣстъ, бихъ билъ много щастливъ</i> () 97
5. Сравнителна степенъ	98. <i>Охъ, колко боли!</i> () 98
6. Условно наклонение	99. Този тѣстъ, <i>трябва да се признае</i> , показва какъво зная и какъво не зная () 99
7. Хипербола	100. <i>Има ли вашиятъ баща автомобилъ и телефонъ?</i> () 100
8. Заповѣдно изречение	101. Луната погледна въ стаята (каква фигура?) () 101
9. Междуметие	102. Нашиятъ класъ има <i>четиридесетъ</i> души () 102
10. Въпросително изречение	103. Цѣлата земя е облѣна въ кърви (каква фигура има тукъ?) () 103
11. Ирония	
12. Метафора	
13. Бройно числително	
14. Вмѣтнато изречение	
15. Причастие	
16. Опредѣление	
17. Минало предварително време	
18. Превъзходна степенъ	

Оценка Н:.....

О. Известни характери въ литературата

УПЖТВАНИЯ: Въ скобитъ следъ името на всъки герой (литературенъ характеръ) отъ колона II пишете номера на литературното произведение отъ колона I, въ което той играе важна роля.

КОЛОНА I.	КОЛОНА II.
Литературни произведения	Образи
1. Илиада	104. Хлестаковъ . . . () 104
2. Фаустъ	105. Агамемнонъ . . . () 105
3. Хъшове	106. Дънканъ . . . () 106
4. Макбетъ	107. Странджата . . . () 107
5. Подъ Игото	108. Маргарита . . . () 108
6. Българи отъ старо време	109. Дѣдо Либенъ . . . () 109
7. Въ навечернето	110. Шейлокъ . . . () 110
8. Силата на мрака	111. Князь Андрей . . . () 111
9. Герой отъ нашето време	112. Никита . . . () 112
10. Ревизоръ	113. Чорбаджи Марко () 113
11. Венециански търговецъ	114. Инсаровъ . . . () 114
12. Разбойници	115. Печоринъ . . . () 115
13. Война и миръ	116. Д-ръ Щокманъ () 116
14. Иванко	117. Мария . . . () 117
15. Евгений Онегинъ	118. Мариусъ . . . () 118
16. Мъничекъ свѣтъ	119. Геслеръ . . . () 119
17. Народенъ врагъ	120. Татяна . . . () 120
18. Котешка пжтека	
19. Вилхелмъ Телъ	
20. Клетници	

Оценка О:

П. Български и чужди автори

УПЖТВАНИЯ: Въ скобитъ следъ името на всъка творба, вписана въ колона II, пишете номера на автора отъ колона I, който е написалъ всъка книга

КОЛОНА I. Авторы	КОЛОНА II. Съчинения
1. Байронъ	119. Епопея на забравенитъ () 119
2. Вазовъ	120. Безсъници () 120
3. Кирилъ Христовъ	121. Медея () 121
4. Яворовъ	122. Божествена комедия . () 122
5. Пушкинъ	123. До Чикаго и назадъ . () 123
6. Тургеневъ	124. Сидъ () 124
7. Сервантесъ	125. Донъ Кихотъ () 125
8. Ал. Константиновъ	126. Чайлдъ Харолдъ . . . () 126
9. Друмевъ	127. Херманъ и Доротей . () 127
10. Гьоте	128. Нещастна фамилия . . () 128
11. Данте	129. Майци си () 129
12. Толстой	130. Горски пжтникъ . . . () 130
13. Ботевъ	131. Епически пѣсни . . . () 131
14. Корнейлъ	132. Силата на мрака . . . () 132
15. Славейковъ	133. Чеда на балкана . . . () 133
16. Зудерманъ	
17. Ибсенъ	
18. Раковски	
19. Есхилъ	

Оценка П:

Р. Литературни интереси

УПЖТВАНИЯ: Въ скобитъ следъ всъко описание на преобладаващитъ мотиви, изброени въ колона II запишете номера, отговарящ на автора, у когото преобладаватъ тия литературни мотиви

КОЛОНА I. Авторы	КОЛОНА II. Мотиви
1. Ибсенъ	134. Разкази изъ живота на простия народъ и на животнитъ () 134
2. Вазовъ	135. Сатирическа поезия () 135
3. Шекспиръ	136. Възпѣване на родната природа () 136
4. Ст. Михайловски	137. Исторически трагедии () 137
5. Йовковъ	138. Идиличното въ живота на хората и на природата () 138
6. П. Тодоровъ	139. Мировата скръбъ () 139
7. П. П. Славейковъ	140. Социални и психологически драми () 140
8. К. Величковъ	
9. Гьоте	
10. Хауптманъ	
11. Хюго	
12. Толстой	
13. Байронъ	

Оценка Р:

Образователен профил на

Възраст

Класъ (завърш.)

Отдѣл на гимназия

Дата

	Езикъ и литер.	Математика	Естеств. науки	Социални и хуман. науки	Общо
Оценка					
Полугодия					

Норми за сравнение	Предмети	Персантилно положение																	
		5	10	20	25	30	40	50	60	70	75	80	90	95					
Класъ	Езикъ и литература																		
	Математика																		
	Естествени науки																		
	Соц. и хум. науки																		
Брой на полугодия	Езикъ и литература																		
	Математика																		
	Естествени науки																		
	Соц. и хум. науки																		
Всичко студенти (ученици)	Езикъ и литература																		
	Математика																		
	Естествени науки																		
	Соц. и хум. науки																		

Примерни тестови айтеми по психология на паметта

(автори на айтемите са Е. Алексиева и Е. Герганов)

1. Заучаването е

- а) основен процес в паметовия модел
- б) елемент от паметовата парадигма
- в) механизъм за прехвърляне на информация от КП в ДП

2. Пандемониумът на Селфридж е:

- а) модел на вниманието
- б) модел на паметта
- в) модел на разпознаването на образи
- г) модел на взаимодействие между стимул и КП
- д) модел на взаимодействие между стимул и ДП

3. Когато се преминава през връзка за класова принадлежност в обратна посока, връзката се интерпретира като:

- а) връзка за свойство
- б) връзка за условен преход
- в) връзка за време
- г) връзка за пример
- д) връзка за вторично понятие

4. Общоприетата и задължителна схема за провеждане на експерименти за изследване на конкретни явления и обекти, се нарича

5. Отпадането на някаква информация от който и да е елемент на паметовата система се нарича

- а) загуба на информацията
- б) пасивно угасване
- в) интерференция
- г) забравяне
- д) прекодиране