



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ
ЕВРОПЕЙСКИ СТРУКТУРНИ И
ИНВЕСТИЦИОННИ ФОНДОВЕ



ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ ЗА
ИНТЕЛИГЕНТЕН РАСТЕЖ



СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ

ЗАЯВКА ЗА УЧАСТИЕ КАТО ЛЕКТОР В ПРОЕКТ

BG05M2OPR001-2.09-0013 Докторантски център „Св. Климент Охридски“

I. УЧЕБНА ПРОГРАМА:

Преподавател:	Доц. д-р Владислав Господинов
Факултет	по педагогика
Наименование на курса:	Фотография и визуализация за академични цели
Семестър и година:	Летен на 2017/2018 академична учебна година

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	15
	Семинарни упражнения	10
	Практически упражнения (хоспитиране)	5
Обща аудиторна заетост		30
Извън-аудиторна заетост	Реферат	-
	Доклад/Презентация	40
	Научно есе	10
	Курсов учебен проект	30
	Учебна екскурзия	-
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	40
Обща извънаудиторна заетост		120
ОБЩА ЗАЕТОСТ		150
Кредити аудиторна заетост ¹		1
Кредити извънаудиторна заетост		4
ОБЩО ЕКСТ		5

¹ Моля, отбележете ако кредитите не са приложими



Анотация на учебната дисциплина:

С бурното развитие на цифровите технологии и социалните мрежи визуализацията в нейния фотографски формат придоби изключително важно място във съвременните условия като средство за трансфер на информация, комуникация и др. в почти всяка сфера. Заедно с това се наблюдава нарастваща необходимост от повишаване на компетентността по отношение на използването на визуалността, вкл. в академичен контекст – за научни и педагогически цели. В това направление е ориентирана предложената програма. И по-конкретно с оглед придобиване на информация за еволюцията на образността с фокус към фотографията като най-прецизен израз на образността през призмата на науката; придобиване на умения за оптимално търсене създаване, използване на визуални продукти с оглед повишаване доказателствената стойност на научните изследвания, в т.ч. чрез по-достъпното и трайното им възприемане, естетика, академична традиция, авторско право, атрактивност и др.

Предварителни изисквания:

Наличие на снимачно устройство – мобилен телефон, таблет, фотоапарат или др., независимо от модел и клас.

Очаквани резултати:

Завършилите курса да са придобили

- знания относно: еволюцията на визуализацията в науката с фокус към нейния фотографски формат; ролята на науката за създаване на фотографията; авторското право спрямо визуални продукти;
- умения за: ефективно търсене на визуални ресурси; прилагане на подходящи подходи при създаване на авторски визуални продукти; оптимално използване на визуални продукти за научни и академични цели в реална и във виртуална среда;

Индикативна целева група:

Докторанти, пост-докторанти, преподаватели



II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ:

№	Тема:	Хорариум
1	Предформи на фотографското изкуство и вписването му в педагогически взаимодействия. Науката в образи през вековете	6
2	Изобретяването на фотографията и научно-техническата революция. Научна фотография	4
3	Подходи и правила при заснемане на кадри за научни цели и създаване на други видове визуализации	4
4	Ресурси с визуална информация – възможности и ограничения. Регулация при използването им – авторско право; възпитание; етикет. Визуалност и виртуална реалност	4
5	Обработка, пространствено разположение, честота на употреба на визуална информация в различните научни жанрове и формати. Текст и визуализация	4
6	Фотография и педагогически взаимодействия в академични условия. Някои аспекти на педагогическата фотография	4
7	Архивиране на визуална информация за научни и академични цели	4

III. БИБЛИОГРАФИЯ

Основна:

1. Боев, П. Фотографско изкуство в България /1856–1944/. С., 1983.
2. Георгиев, С. Курс по фотография. С. 1904.
3. Гаймер, П. Теории за фотографията. С., 2011.
4. Господинов, В. и Я. Рашева-Мерджанова. Алма Матер и педагогическото образование в България. Юбилеен фотоалманах – 25 години Факултет по педагогика. С., 2011; *автор на фотографиите и съставител*.
5. Господинов, В. Безопасна образователна среда при фотографската дейност – основни педагогически и психологически аспекти. – В: Сб. с научни доклади „Взаимодействие на преподавателя и студента в условията на университетското образование: проблеми и перспективи“. Първа книга. Габрово, 2017. с. 521 – 526.
6. Господинов, В. и Н. Стоянова. Желява от короната на София. С., 2011; *автор на фотографиите и съставител*.
7. Господинов, В. (Н)етикет и възпитание с фокус към юношите. С., 2011.
8. Господинов, В. Професор д-р Доно Василев. 33 години в Алма Матер. С., 2009; *автор на цветните фотографии*.
9. Господинов, В. Предизвикателства пред съвременното възпитание. Сборник с материалите от кръгла маса в чест на 80-годишнината на член-кореспондент професор Любен Димитров, доктор на педагогическите науки. С., 2016; *съставител, автор на фотографиите, в т.ч. на кориците и обработка*.



10. Господинов, В. Възпитателни проекции на образа преди появата на фотографията. – В: *Годишник на СУ „Св. Климент Охридски“, Книга Педагогика, Т. 106. С., 2013.* Публикувана и в интернет на адрес: www.uni-sofia.bg – Факултет по педагогика, Официални издания – http://www.uni-sofia.bg/index.php/bul/fakulteti/fakultet_po_pedagogika/oficialni_izdaniya.
11. Закон за авторското право и сродните му права – В сила от 01.08.1993 г. и актуалната му редакция според lex.bg
12. Зонтаг, С. За фотографията. С., 2013.
13. Кюркчиева, Я. Научна фотография. С., 1975.
14. Мавродиева, И. Виртуална реторика. От дневниците до социалните мрежи. С., 2010.
15. Пимпирев, Хр. Антарктида – Студеният юг. С., 2017.
16. Райнов, Н. История на изкуството. С., Част I (1943 г.) и Част II (1945 г.).
17. Руменчев, В. Невербална комуникация в публичната реч и деловото общуване. С., 2006.
18. Ръководство по цифрова фотография. Как да правим страхотни цифрови снимки. С., 2007. Специално издание на National geographic България.
19. Софийският университет през фотообектива на 30-те години на ХХ век. Албум. Съст. Ц. Тодорова, фотограф Б. Карастоянов, худ. М. Богданов. С., 2008.
20. 100 [Сто] най-добри ретро снимки. С., 2009. Специално издание на National geographic България.
21. Стънки, С. Тайните на фотографията. Пътешествия в снимки. С., 2010. Изд. на Националното географско дружество на САЩ.
22. Тайните на фотографията. Всичко за снимките. С., 2008. Изд. на Националното географско дружество на САЩ.
23. Теория на възпитанието. Съст. Любен Димитров. Трето, преработено и допълнено издание. С., 2016. *Автор на фотографиите: Владислав Господинов.*
24. Хакинг, Дж. Фотографията – цялата история. С., 2014.
25. Чавдарова-Костова, С., В. Делибалтова и Б. Господинов. Педагогика. С., 2012.
26. 20 th Century Photography. Köln, 2010.
27. <http://www.lostbulgaria.com/> – най-големият онлайн архив на фотографии за България към 07 януари 2018 г.
28. <https://www.nasa.gov/> към 07 януари 2018 г.
29. <http://photo-cult.com/> към 08 януари 2018 г.
30. <http://photophorum.net/> към 08 януари 2018 г.
31. <https://rps-science.org/> The Royal photographic society international images for science към 08 януари 2018 г.
32. <http://www.sciencephoto.com> към 11 януари 2018 г.

Допълнителна:

1. Берович, П. х. Буквар с различни поучения за Българските училища /Рибен буквар/. Факсимилно издание. С., 2004.
2. Гюрова, В. Андрагогия, изкуството да обучаваме възрастни. С., 1998.
3. Димитров, Л. За десет педагози и психолози – мои учители и колеги (по различни поводи). С., 2009; *корица и снимки – д-р Владислав Господинов, гл. ас.*
4. Еко, У. История на красотата. С., 2006.



ЕВРОПЕЙСКИ СЪЮЗ
ЕВРОПЕЙСКИ СТРУКТУРНИ И
ИНВЕСТИЦИОННИ ФОНДОВЕ



ОПЕРАТИВНА ПРОГРАМА
НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ ЗА
ИНТЕЛИГЕНТЕН РАСТЕЖ

5. Капусто, Р. Тайните на фотографията. Пейзажните снимки. С., 2008. Изд. на Националното географско дружество на САЩ.
6. Келби, С. Цифрова Фотография с Photoshop CS4. С., 2010.
7. Коменски, Я.А. Сетивният свят в картини. С., 1957.
8. Кузманова-Карталова, Р. и Пл. Легкоступ. Социално-педагогическата работа и изкуството. С., 2012.
9. Рашева-Мерджанова, Я. Мултисензорният принцип в обучението и в живота. Общи и частни аспекти. С., 2005.
10. <https://blogs.scientificamerican.com/> към 08 януари 2018 г.

Дата: 11.01.2018 г.

Съставил: Владислав Господинов